

МИНИСТЕРСТВО ПРОСВЕЩЕНИЯ
РОССИЙСКОЙ ФЕДЕРАЦИИ

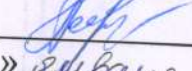
ФЕДЕРАЛЬНОЕ
ГОСУДАРСТВЕННОЕ БЮДЖЕТНОЕ
ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЕ УЧРЕЖДЕНИЕ ВЫСШЕГО ОБРАЗОВАНИЯ
«ЛУГАНСКИЙ ГОСУДАРСТВЕННЫЙ ПЕДАГОГИЧЕСКИЙ УНИВЕРСИТЕТ»
(ФГБОУ ВО «ЛГПУ»)

Структурное подразделение Институт филологии и социальных
коммуникаций
Кафедра английской и восточной филологии



УТВЕРЖДАЮ

Директор Института филологии
и социальных коммуникаций

 О.С. Перетятая
«15» января 2026 г.

Приложение к рабочей программе учебной дисциплины

ФОНД ОЦЕНОЧНЫХ СРЕДСТВ
для проведения текущего контроля и промежуточной аттестации
обучающихся по дисциплине

История китайской литературы

По направлению подготовки – 45.03.01 Филология
Профиль подготовки – Зарубежная филология. Китайский язык и второй
иностраный язык (английский)
Квалификация выпускника – бакалавр
Форма обучения – очная
Курс – 3,4 курс (6,7 семестр)

Разработчики:

доцент кафедры английской и восточной
филологии **Дворцова А.Н.**;
преподаватель кафедры английской и
восточной филологии **Коробко К.В.**
Заведующий кафедрой английской и
восточной филологии

 **А.А. Новикова**

Протокол

«23» декабря 2025 г. № 7

Луганск, 2026

1. ПАСПОРТ ФОНДА ОЦЕНОЧНЫХ СРЕДСТВ

1.1. Область применения

Фонд оценочных средств (ФОС) – неотъемлемая часть рабочей программы дисциплины «История китайской литературы» и предназначен для контроля и оценки образовательных достижений студентов, освоивших программу дисциплины.

1.2. Цели и задачи фонда оценочных средств

Цель ФОС – установить соответствие уровня подготовки обучающегося требованиям ФГОС ВО бакалавриат по направлению подготовки 45.03.01 Филология, утвержденным приказом Министерства науки и высшего образования Российской Федерации от 12 августа 2020 года № 986 (с изменениями и дополнениями).

1.3. Перечень компетенций, формируемых в процессе освоения основной образовательной программы

Процесс освоения дисциплины направлен на формирование следующих компетенций и индикаторов их достижения:

Код по ФГОС ВО	Индикатор достижения
Общепрофессиональные	
ОПК-3. Способен использовать в профессиональной деятельности, в том числе педагогической, основные положения и концепции в области теории литературы, истории отечественной литературы (литератур) и мировой литературы; истории литературной критики, представление о различных литературных и фольклорных жанрах, библиографической культуре.	ОПК-3.1. Знает основные положения и концепции в области теории литературы, истории отечественной литературы (литератур) и мировой литературы; истории литературной критики, различных литературных и фольклорных жанров, применяет их в профессиональной, в том числе педагогической деятельности. ОПК-3.2. Соотносит знания в области теории литературы с конкретным литературным материалом. ОПК-3.3. Применяет литературоведческие концепции к анализу литературных, литературно-критических и фольклорных текстов, в том числе, в педагогической деятельности.

1.4. Этапы формирования компетенций и средства оценивания уровня их сформированности

Этапы формирования компетенций	Компетенции	Контрольно-оценочные средства / способ оценивания
6 семестр		
Мифология в контексте	ОПК-3	Устный опрос.

китайской культуры		Работа на практических занятиях.
Демонология Китая. Сказки	ОПК-3	Устный опрос. Работа на практических занятиях.
Философская проза Древнего Китая	ОПК-3	Устный опрос. Работа на практических занятиях.
Авторская лирика Древнего Китая	ОПК-3	Устный опрос. Работа на практических занятиях.
Авторская ода «фу» и народные песни «юэфу»	ОПК-3	Устный опрос. Работа на практических занятиях.
Лирика Троецарствия и периода Восточной и Западной Цзинь	ОПК-3	Устный опрос. Работа на практических занятиях.
Китайский классический роман: «Сон в красном тереме»	ОПК-3	Устный опрос. Работа на практических занятиях.
Текущая аттестация	ОПК-3	Написание модульного контроля.
Промежуточная аттестация	ОПК-3	Зачёт
7 семестр		
Период Северных и Южных династий: лирика и проза	ОПК-3	Устный опрос. Работа на практических занятиях.
Поэзия династии Тан	ОПК-3	Устный опрос. Работа на практических занятиях.
Танская новелла	ОПК-3	Устный опрос. Работа на практических занятиях.
Поэзия Пяти династий и династии Сун	ОПК-3	Устный опрос. Работа на практических занятиях.
Сунская проза и ее характерные особенности: бицзи и афоризмы	ОПК-3	Устный опрос. Работа на практических занятиях.
Сунская проза и ее характерные особенности: хуабэнь	ОПК-3	Устный опрос. Работа на практических занятиях.
Китайский классический	ОПК-3	Устный опрос. Работа на практических

роман: «Троецарствие»		занятиях.
Текущая аттестация	ОПК-3	Написание модульного контроля.
Промежуточная аттестация	ОПК-3	Экзамен

1.5. Описание показателей формирования компетенций

Код компетенции	Результаты сформированности
ОПК-3. Способен использовать в профессиональной деятельности, в том числе педагогической, основные положения и концепции в области теории литературы, истории отечественной литературы (литератур) и мировой литературы; истории литературной критики, представление о различных литературных и фольклорных жанрах, библиографической культуре.	<p>Знает: основные положения и концепции в области теории литературы, истории отечественной литературы (литератур) и мировой литературы; истории литературной критики, различных литературных и фольклорных жанров;</p> <p>Умеет: соотносить знания в области теории литературы с конкретным литературным материалом, давать историко-литературную интерпретацию прочитанного, определять жанровую специфику литературного явления;</p> <p>Владеет: основной литературоведческой терминологией, умением применять литературоведческие концепции к анализу литературных, литературно-критических и фольклорных текстов.</p>

1.6. Критерии оценивания компетенций на разных этапах их формирования

Вид учебной работы	Количество баллов
6 семестр	
Проверочные работы (3 x 5)	15
Практические занятия (7 x 5)	35
Написание МКР	20
Зачёт	30
<i>Итого за 6 семестр:</i>	100
7 семестр	
Проверочные работы (3 x 5)	15

Практические занятия (7 x 5)	35
Написание МКР	15
Экзамен	35
<i>Итого за 7 семестр:</i>	100
Всего за курс	200

Накопительная система оценивания по 100-балльной шкале

Четырехбалльная система оценивания экзамена	100-балльная шкала	Буквенная шкала, соответствующая 100-балльной шкале	Система оценивания зачета
Отлично	90-100	А – отлично – теоретическое содержание курса освоено полностью, без пробелов; необходимые практические навыки работы с освоенным материалом сформированы; все предусмотренные программой обучения учебные задания выполнены, качество их выполнения оценено числом баллов, близким к максимальному	Зачтено
Хорошо	83-89	В – очень хорошо – теоретическое содержание курса освоено полностью, без пробелов; необходимые практические навыки работы с освоенным материалом в основном сформированы; все предусмотренные программой обучения учебные задания выполнены, качество выполнения большинства из них оценено числом баллов, близким к максимальному	
Хорошо	75-82	С – хорошо – теоретическое содержание курса освоено полностью; некоторые практические навыки работы с освоенным материалом сформированы недостаточно; все предусмотренные программой обучения учебные задания выполнены, качество выполнения ни одного из них не оценено	

		минимальным числом баллов, некоторые виды заданий выполнены с ошибками	
Удовлетворительно	63-74	D – удовлетворительно – теоретическое содержание дисциплины освоено частично, но пробелы не носят существенного характера; необходимые практические навыки работы с освоенным материалом в основном сформированы; большинство предусмотренных программой обучения учебных заданий выполнено, некоторые из выполненных заданий, содержат ошибки	
Удовлетворительно	50-62	E – посредственно – теоретическое содержание курса освоено частично; некоторые практические навыки работы не сформированы, многие предусмотренные программой обучения учебные задания не выполнены либо качество выполнения некоторых из них оценено числом баллов, близким к минимальному	
Неудовлетворительно	21-49	FX – неудовлетворительно – теоретическое содержание курса освоено частично; необходимые практические навыки работы не сформированы; большинство предусмотренных программой обучения учебных заданий не выполнено либо качество их выполнения оценено числом баллов, близким к минимальному; при дополнительной самостоятельной работе над материалом курса возможно повышение качества выполнения учебных заданий	Не зачтено
Неудовлетворительно	0-20	F – неудовлетворительно – теоретическое содержание курса не освоено; необходимые	

		<p>практические навыки работы не сформированы; все выполненные учебные задания содержат грубые ошибки, дополнительная самостоятельная работа над материалом курса не приведет к какому-либо значимому повышению качества выполнения учебных заданий</p>	
--	--	---	--

2. КОНТРОЛЬНО-ОЦЕНОЧНЫЕ СРЕДСТВА

2.1. Оценочные средства текущего контроля

МКР

Вариант __

1. Охарактеризуйте литературу на вэньяне.
2. Охарактеризуйте значение мифов для китайцев.
3. Раскройте значимость творчества Тао Юаньмина.
4. Опишите особенности песен Северных и Южных династий.
5. Раскройте значение «Книги Весен и Осеней» в литературе.
6. По какой причине творчество династии Хань связано с одами фу и конфуцианством?
7. Опишите особенности новелл об исторических фактах.

2.2. Оценочные средства для промежуточной аттестации

Перечень вопросов к экзамену

1. Китайский классический роман: «Сон в красном тереме».
2. Бицзи как слепок с эпохи: особенности организации и содержания.
3. «Ши цзин» и конфуцианское учение о поэзии.
4. Свод «Чу цы» и чуские строфы.
5. Произведения с биографическими мотивами и проблемы образа Цюй Юаня.
6. Деятельность ханьских книжников.
7. История Сюань-цзуна и Ян Гуй-фэй в танской литературе.
8. Образ вина в поэзии Ван Цзи.
9. Специфика китайского классического романа.
10. Песни-юэфу: общая характеристика.
11. Народные песни периода Северных и Южных династий: характеристика и специфика формирования направлений.
12. Период Северных и Южных династий: лирика и проза.
13. Зарождение прозаического жанра новеллы в Китае.
14. Лю Ицин «Новые изложения рассказов в свете ходящих» и «Истории тьмы и света».

15. Гань Бао «Записки о поисках духов» и продолжения данного произведения.
16. Революционный поворот в становлении китайской историографии Сыма Цяня.
17. Специфика китайской сказки.
18. Демонология в китайской литературе.
19. Китайский классический роман: «Троецарствие».
20. Понятие анимизма.
21. Влияние даосизма на китайскую литературу.
22. Первые сведения о буддизме в Китае: литературный аспект.
23. «И-цзин» как важнейший конфуцианский канон.
24. «Ши-цзин» как основание всего развития китайского духа.
25. Принцип сыновьей почтительности и его отражение в литературе Китая.
26. Понимание термина «цзюнь-цзы».
27. Поэтическое творчество трех Цао.
28. Конфуцианское Пятикнижие.
29. Жизненный и творческий путь Конфуция.
30. Специфика стихосложения периода правления династии Тан, основные стихотворные формы: гу ти ши и цзинь ти ши, новые юэфу.
31. «Четверо выдающихся» и их роль в теории литературы.
32. Стил «бяньсань ши-пай» («пограничная поэзия»).
33. Мэн Хаожань – отвергнутый двором певец природы: биография и творчество.
34. Ван Вэй – живописец и поэт танских времен: биография и творчество.
35. Ли Бо – «небожитель поэзии»: биография и творчество.
36. Ду Фу – великий поэт-патриот, «корифей поэзии»: биография и творчество.
37. Голоса женщин в танской поэзии: Хуажуй.
38. Голоса женщин в танской поэзии: Сюэ Тао.
39. Голоса женщин в танской поэзии: Юй Сюаньцзи.
40. История и предпосылки возникновения жанра танской новеллы «чуаньци».
41. Дидактическое начало и черты историографической традиции в чуаньци.
42. Жанры и темы новелл чуаньци.
43. Образ чудесной супруги в танской новелле.
44. Чэнь Сюанью «Рассказ о том, как душа покинула тело».
45. Ги Гунцзо «История Се Сяоэ», «Правитель Нанькэ».
46. Юань Чжень «Повесть об Ин-ин».

47. Бо Синцзянь «Повесть о красавице Ли», «Три сна».
48. Фан Цяньли «История гетеры Ян».
49. Становление жанра «цы» и его основные особенности.
50. Вэнь Тинюнь – основоположник традиции жанра цы: биография, творчество.
51. Оуян Сю – идеолог реформ литературы: биография, творчество.
52. Лю Юн – певец любви из веселых кварталов.
53. Ван Аньши – литератор и реформатор, автор «нового политического курса».
54. Су Ши – человек-мультипотенциал: каллиграф, поэт, чиновник и чайных дел мастер.
55. Хуан Тинцзянь – последователь Ду Фу, «даос из горной долины».
56. Ли Цинчжао – автор «цветочной поэзии» о потерях и счастье.
57. Лу Ю – несчастно влюбленный поэт-патриот.
58. Бицзи как слепок с эпохи: особенности организации и содержания.
59. Сборник «Заметки господина Сун Цзин-Вэня» авторства Сун Ци.
60. Сборник «Краткие речения из Бэймэн» авторства Сунь Гуансяня.
61. Сборник «История с мухобойкой» авторства Ван Дэчэня.
62. Сборник «Высокие суждения у дворцовых ворот» авторства Лю Фу.
63. Источники сведений для сборников бицзи и сборники бицзи как источник сведений.
64. Сунские афоризмы цзацзуань как особый вид писательского искусства.
65. Сунский сказ-шохуа как переход от чуаньци к повестям.
66. Сунская народная повесть и городская повесть хуабэнь: структура, сюжеты, тематика.
67. Галерея персонажей сунских повестей.
68. Связь сунских повестей с китайской театральной традицией.
69. «Книга гор и морей» – реальная и мифическая география Китая.
70. Сыма Цянь и Лю Чжи-цзи – основатели китайской историографии: характеристика основных трудов. «Исторические записки».